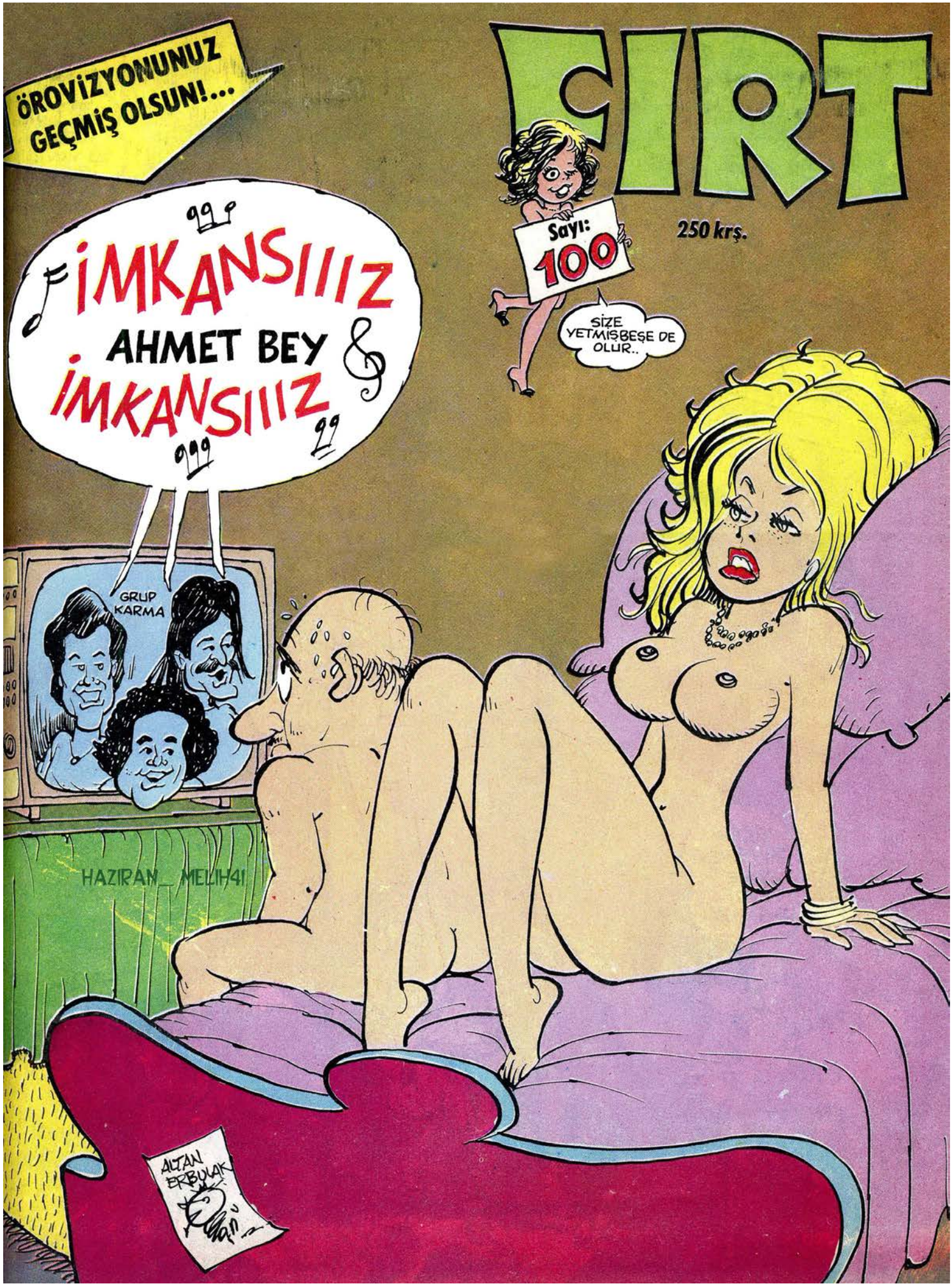

ÖROVİZYONUNUZ GEÇMİŞ OLSUN!...
ÇIRT
Sayı: 100
250 krş.
SİZE YETMİŞBEŞE DE OLUR..
İMKANSIIIZ
AHMET BEY
İMKANSIIIZ
GRUP KARMA
HAZIRAN_MELIH41
ALTAN ERBULAK

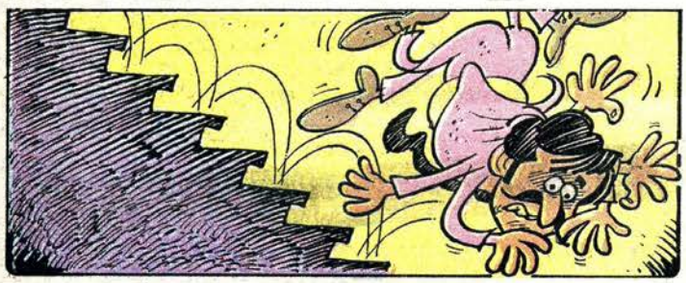
GEL ŞU DAMI AKTARALIM USTA..
BOŞVER DAMI.. YAVRUYU BİZİM EVE AKTARALIM...
ULAN KAMİL.. YAĞMUR NUMARASI YAPALIM... ŞU YAVRUYA ŞIP DİYE DAMLAYALIM VAR MISIN?
YAĞMURDAN KAÇARKEN, BU KARIYA TUTULDUK İŞE BAK..
BU YAVRU SANA NE HATIRLATIYO HÜSNÜ'CÜÜM..
TÜÜÜH.. ŞEMSİYEYİ YİNE EVDE UNUTTUM.
KOCASI GELİYOO KAÇ.KAÇ.KAÇ ŞEMSİYEYİ AÇ AÇ AÇ..

FIRT'A BAKIŞ

Sevgili Fırt'cılar,

N'aber, nasılsınız?.. Beni soracak olursanız, sağ kolumda ve kaburgalarımdaki ezikler çürükler, sargılar içindeki sol elim ve de dokuz dikiş atılmış alt dudağım vs. dışında iyice sayılırım.. Şimdi "Hayrola n'oldu?. diyecek-siniz... Düştüm.. Hem de öyle bir düştüm ki.. MC' cilerin düşüşü benimkinin yanından havagazı kalır. Adamlar koskoca hükümetten tepetaklak oldular, burunları bile kanamadı, biz on basamak merdivenden düştük, elle tutulur tarafımız kalmadı..

Bundan bir önceki cumartesi gecesi işleri toparlayıp dergiden çıktım ve de paşa paşa gittim. Tam merdivenleri çıkarken, lan bir de baktım merdivenleri çıkmıyorum, iniyorum.. Anam hem de iniş.. Derken havada yaptığım den ge, paralel ve kulplu beygir hareketlerinden sonra piste çakıldım.



Hastanede gözümü açtığımda, çenemi dikmeye hazırlanan hanım doktor, üçüncü provayı yapıyordu..

Bu arada düştüğümde kafayı da vurmuş olacağım ki.. Yerimden doğrulup:

-Bırakın beni.. Ben çenemi kendi terzimden başkasına diktirmem... demiştim.

Neyse durum vaziyetine müdahale eden ağbim, bizim hanım ve de kızkardeşimin gayretleri sonucu dikişler atıldı...

Aradan ne kadar süre geçti bilmiyorum.. Bu defa da:

-Film çekeceğiz... dediler...

Kafayı çarpmışız ya bi kere.. Hemen atıldım:

-Konusu ne? Komedi mi dram mı? Hem ben senaryoyu okumadan öyle film falan çektirmem...

Derken otuzbir kısım tekmili birden el, kol bacak, kaburga bilumum filmler çekildikten sonra eve doğru yollandık. Eve geldiğimizde bizim hanım:

-Tekin sen merdiven çıkmayı pek beceremiyorsun, istersen bacadan gir... dedi.

Evet sevgili Fırt'çılar... Bendeniz düşerken, derginiz Fırt'ın tirajı ise bir hayli yükseldi bu arada.. Devamlı olarak iyice, güzele, yeniye yönelik çalışmalarımız, sizlerin ilgi ve uyarıları ile birleşince derginiz Fırt yüzbinlerin elinden bırakmadığı bir mizah yayını başarısına erdi, kısa sürede... Şu anda okumakta olduğunuz bu sayımızın ise bir özelliği var.. Bu sayımız Fırt'ın tam 100. sayısı sevgili Fırt'çılar... Halit Kıvanç abinizin 100. sayımız şerefine patlattığı yazıyı içerde bulacaksınız..

Fırtçakalın...

Tekin Aral

FİKRİ nin FİKRİ

TÜTÜN

Gümrük ve Tekel Bakanı Mataracı, "Tütüne bu yıl iyi para vereceğiz" demiş..

Valla biz Maltepe ile Samsun'u karaborsadan onyedibuçuk kağıda alıp tütüne çok iyi para veriyoruz...

Siz de verin n'olucak yani...!

* * *

VAR MI YOK MU?

Kimi, "Vardır" diyor... Kimi, "Yoktur" diyor. Kısacası günlerdir ortalıkta bir "Kontrgerilla" lafıdır dolaşıp duruyor...

Süleyman Bey ise bu konuda, "Kontrgerilla diye birşey yoktur".. "Vaa" diyenleri, ispata davet ediyorum..." Demiş...

Iyi gene "Kim diyor yok diye, isteyene bir kamyon dolusu gönderirim" diye ağzından kaçırmamış...

FIKRI' den nakleden

Tekin

KONTRGERİLLA NEREDE?

Bul kontgerillayı al başına belayı...

NAPOLYON'UN AŞKLARI

Muhabirimiz İsmet Çelik ünlülere sordu:

"KONTRGERİLLA" NEDİR?

TÜRKAN ŞORAY
(Film yıldızı)

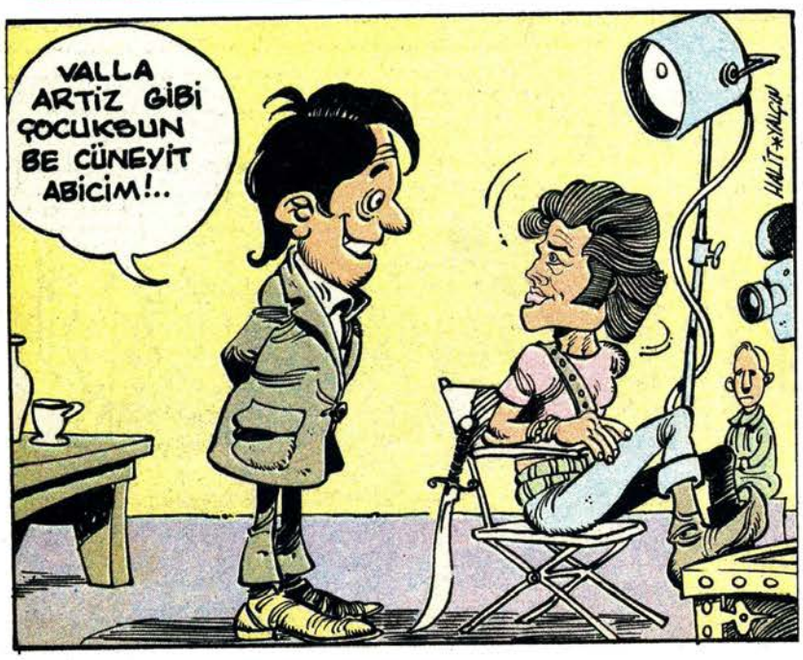
Kontrgerilla tabii ki vardır. Kontrgerillalar genellikle 45- 50 yaşlarında ve tahminen 1. 75-1. 80 boylarında olurlar. Siyah saçlı olanları varsa da saçları kırarmış ve zengin kontrgerillalar daha makbuldür. Bu Kontrgerillalar uysal görünüşlerine rağmen, genellikle çiftleşme dönemlerinde çok korkunç olurlar. Ayrıca çok mutaassıptırlar. Dişilerinin filmlerde öpüşmesine, mayo giymesine çok bozulurlar. Benim için hayatta bir tek Kontrgerilla vardır. Ondan başkalarını da tanımam.

OSMAN MASİF
(Marangoz)

Kontrgerilla eskiden vardı. Hem de Avrupa malı idi. Fakat sonradan Silahtarağa'ya bir kontrplak fabrikası açılınca Kontrgerilla ithali durdu. Bizde yapılan kontrgerillalar yani kontrplaklar iyi değil. Hem çok budaklı oluyor, hem de epey pahalı. Tabii iyi kontrgerilla plak bulamadığımız için onun yerine dralit veya sunta kullanıyoruz.. Bu durum da maliyet.. ah.. bir parmak daha gitti. Lan makinede çalışırken adamı lafa tutmayın be...

CEMİL
(Futbolcu)

Kontrgerilla hakkında basında çıkan yorumlar isabetsiz veya direkten dönme söylentilerdir. Kontrgerilla bir takımın uzun toplarla kontratağa kalkmasının İspanyolca stilidir. Zaten bugün Türk futbolunun istikrarsız oluşu Kontrgerilla ile kontratağın geri dörtlü ile iyi anlaşamamasından ileri gelmektedir. Sayın Ecevit "Kontrgerilla diye resmen bir şey yoktur." demektedir. Şimdi Sayın Ecevit'e soruyorum. Madem Kontrgerilla yoktu, da niçin Fenerbahçe'nin sahasını iki maç kapattılar?



SERİ İLANLAR

İSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Cezmi Dolma olan adımı As. Huk. Mahkemesi 1212/18 sayılı kararı ile Sayit Kuzu olarak değiştirdim. Bir de sahte nüfus kağıdı ayarladım. Zira kaçakçılık suçundan aranıyorum. Artık beni zor bulurlar.

SAYIT KUZU

* * *

İÇİNDEKİLERLE BİRLİKTE

2 adet çizgili pijama son süratle Yeşilköy istikametine doğru kaçmıştır. Pijamalarının içinde olan bu iki kişi çok tehlikelidir. Görenlerin en yakın karakola bildirmeleri rica olunur.

AKIL HASTANESİ BAŞ TABİBİ: AHMET HAVLU

GELSİN PARALAR BOZULMASIN ARALAR

GÜPEGÜNDÜZ EVLAT KREDİ BANKASINA DALAN İKİ KİŞİ TAM 4,5 MİLYON LİRA ALARAK KAYIPLARA KARIŞTI

Olaydan sonra banka müdürü İhsan Kumbara paraları alan iki kişiyi teşhis ettiğini söyledi

Dün saat 16.00 sularında Evlat Kredi Bankası Eminönü şubesine giren iki kişi diğer müşterilerin ve banka personelinin şaşkın bakışları arasında veznedar Namık'tan tam 4,5 milyon lira alarak kayıplara karışmışlardır.

Olaydan sonra çok üzgün bir şekilde konuşan banka müdürü İhsan Kumbara "Adamların bankaya girip vezneye sokulmaları çok ani olduğu için hiçbirşey yapamadım. Adamlar 4,5 milyonu aldıktan sonra, veznedar Namık bana gelip "Efendim Vehbi Doç ve Sakıp Samancı biraz önce hesaplarından 4,5 milyon lira çekip gittiler" dedi. Bunu öğrenince çok üzüldüm. Vehbi ve Sakıp bey bankamızın en değerli müşterileridir. Bankaya girdiklerini görseydim onlara kahve, çay falan ikram ederdim. Bu yüzden kendilerine çok ayıp ettik" demiştir.

YOK ASLINDA BİRBİRİMİZDEN FARKIMIZ

Çünkü hepimiz soyuluyoruz...

Bu bakımdan ha Osman'ın bankası olmuşuz ha Hasan'ın bankası hiç fark etmiyor...

FIRT televizyonu

TELERÖPORTAJ

***

MÜJDAT GEZEN
SAVAŞ DİNÇEL

GAİBE İHTAR

Gaip... Her gece saksafon çaldığım gece kulübüne gelip en ön masaya oturuyorsun. Buna bir itirazım yok. Ama tam ben saksafon soloya başladığım sırada eline yarım limon alıp suratıma baka baka yalanıp durmana artık tahammül edemiyorum.

Ulan Gaip, sen böyle yaptıkça ağzımın sulanmasından ve buruşmasından saksafon çalamaz hale geliyorum be.. Yoksa maksadın beni işten kovdurmak mı? Daha elimdeki saksafonun taksidi bitmedi. Bu gece de aynı numarayı yaparsan seni elimden kimse alamaz. İşte cinayet dediğin böyle şeylerden çıkar. Gerisini sen düşün artık Gaip.

TALAT BURUŞTU

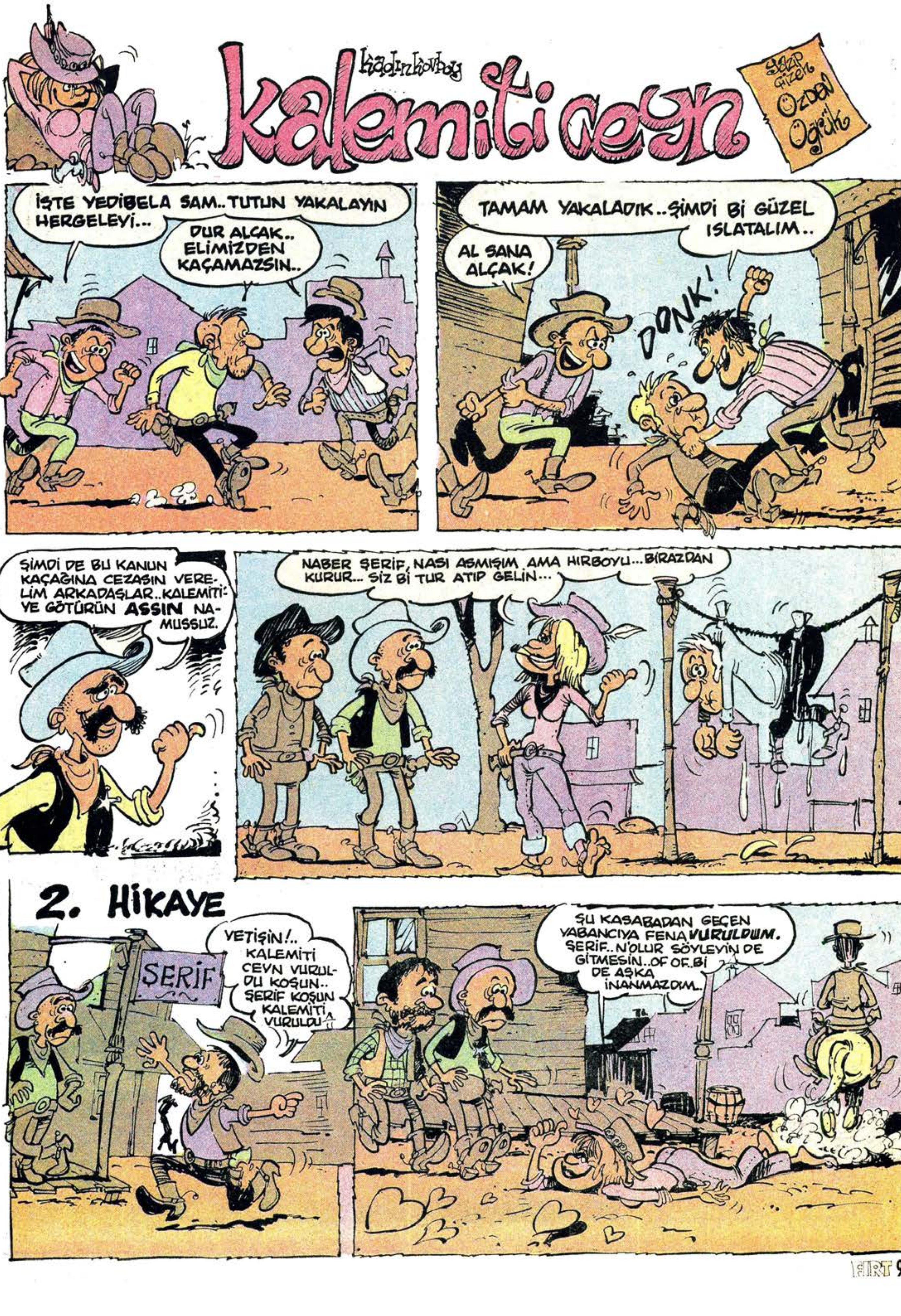
SERBEST KÜRSÜ

HER SABAH MAHMUTLA BİRLİKTE UYANMAYA MECBUR MUYUZ?

Ben 8 katlı bir apartmanın 5 inci katında oturan bir memurum. Bir ay öncesine kadar her sabah saat 8'de kalkıp 9'da dairede olurdum. Ama en alt katta oturan kiracılardan Mahmut yeni bir çalar saat aldığından beri ben dahil bütün apartman halkı tam saat 5'te ayağa fırlıyoruz.. Ben 44 yaşına geldiğim halde zili böylesine kuvvetli bir saate ilk defa rastlıyorum Bütün uğraşmalarımıza rağmen saati bir türlü Mahmut'un elinden alıp parçalayamadık. Ama hala bir cevap gelmedi. Mahmut her sabah 5'te kalkıp işe gidecekse 16 daireli apartman halkını o saatte ayağa dikmeye ne hakkı var? Artık yeter. İlgililer uyuyor mu? Uyuyorlarsa bizim apartmana taşınsınlar da göreyim. APARTMAN SAKİNLERİ ADINA: HİDAYET ESNEROĞLU

BU ADAM KİM?

Cevap: Kayak HOCASI


kadınkovboy
kalemiti ceyn
yazıp çizen Özdal Öğrük
İŞTE YEDİBELA SAM.. TUTUN YAKALAYIN HERGELEYİ...
DUR ALÇAK.. ELİMİZDEN KAÇAMAZSIN..
TAMAM YAKALADIK.. ŞİMDİ Bİ GÜZEL ISLATALIM..
AL SANA ALÇAK!
DONK!
ŞİMDİ DE BU KANUN KAÇAĞINA CEZASIN VERE-LİM ARKADAŞLAR.. KALEMİTİ-YE GÖTÜRÜN ASSIN NA-MUSSUZ.
NABER ŞERİF, NASI ASMIŞIM AMA HIRBOYU... BİRAZDAN KURUR... SİZ Bİ TUR ATIP GELİN...
2. HİKAYE
ŞERİF
YETİŞİN!.. KALEMİTİ CEYN VURUL-DU KOŞUN.. ŞERİF KOŞUN KALEMİTİ VURULDU
ŞU KASABADAN GEÇEN YABANCIYA FENA VURULDUM. ŞERİF.. N'OLUR SÖYLEYİN DE GİTMESİN.. OF OF.. Bİ DE AŞKA İNANMAZDIM..

SİZDE TV 'YE ÇIKABİLİRSİNİZ

Nasıl mı çok basit. İçeride -Hava kirliliği hakkında-bir açık oturum var. Benden 5 tane çay istediler. Şimdi siz sana bi 50 kaat verin ben size çayları askıya koyup vereyim, siz götürün. Böylece TV'ye çıkabilirsiniz. Milyonlarca kisi de sizi ekranda oturuma katılanlara çay götürürken görür.

TV ÇAYCISI: MAHMUT TEKŞEKER

FRİTAVİZYON

Açtırma kutuyu söyletme kötüyü

5 DAKİKA
Sonra geliyorum, tuvaletteyim...
Erkan Oğul

TV'DE NİÇİN AJDA PEKKAN'A YER VERİLMİYOR ?

Bir TV seyircisi olarak ilgililere soruyorum: Hafif Müzik sanatçısı Ajda Pekkan'a TV'de niçin yer verilmiyor? Ayıptır beyler. Yoksa Ajda Pekkan televizyonun üvey evladı mıdır? Mesela geçen hafta Ajda Pekkan Telespor programında şarkı söylüyordu. Dikkat ettim, Ajda hanım şarkıyı hep ayakta söyledi.. Davetlilerden bir kişi kalkıp ta Ajda Pekkan'a yerini vermedi. TV de Ajda Pekkan'a yer vermeyen gençler kendilerinden utansın. Orda ben olsaydım Ajda hanıma değil kalkıp yerimi vermek, onu kucağıma bile oturturdum. Ah ulan ah.. Dünyaya erken gelmişiz

Hasan Eskitoprak

HAFTANIN PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

Beyaz Yunus

Çok erken saatte oynadığı için hiç kimse tarafından seyredilmeyen dizinin bu bölümünde kahramanlarımız Beyaz Yunus'la konuşmaya başlarlar. Bir yunusun insan gibi şakır, şakır konuştuğunu gören kahramanlarımız yunustan korkup kaçarlar. Fakat Beyaz Yunus onlara "Kendisinin yunus balığı değil Yunus Emre olduğunu anlatır. Ve dalgınlıkla bir kireç kuyusuna düştüğü için Beyaz Yunus haline geldiğini" söyler.

Bir Konser: KUTLU FAYANSLI söylüyor

Bu programda Türk Sanat Müziğinin akrabaları tarafından çok sevilen sesi Kutlu Fayanslı'yı dinleyeceğiz. Sanatçıya her zaman olduğu gibi karısı eşlik edecek. Sırası ile dinleyeceğimiz şarkılar:

* Her gece yollarda gözledim seni..ama yine de bizim evi nasıl soydun lan?...
* Enginde yavaş yavaş formuna girdi..
* Ne gümh etse açılmaz Demirel'le Türkeş'in arası.
* Gülünce gözlerinin içi gülüyor..anlaşılan benim cüzdanı sen arakladın galiba...
* Gurbet o kadar acı ki hardal mı var içinde
* Gördümse seni parmağını gözüme sok demedim ya..

ÇARLİ'NİN MELEKLERİ "ölüm dansı"

Kasımpaşa'da akrabasının bir sünnet düğününe giden Niyazi adındaki delikanlı komşusunun kızlarından bir tanesini dansa kaldırır. Fakat aynı salonda bulunan Kasımpaşa'nın dayılarından Tahta Ahmet birden ayağa fırlar ve "Kasımpaşa'nın bütün kızlarının namusu benden sorulur. Sen kim oluyorsun da benden izin almadan dansa kız kaldırırsın lan?" diyerek Niyazi'yi 16 yerinden vurur. Tabii olaya hemen Çarli'nin Melekleri karışmaz. Çünkü olay Türkiye'de geçtiği için, bunlardan Çarli'nin haberi bile yoktur..

-Ee..sonra n'oluyo...

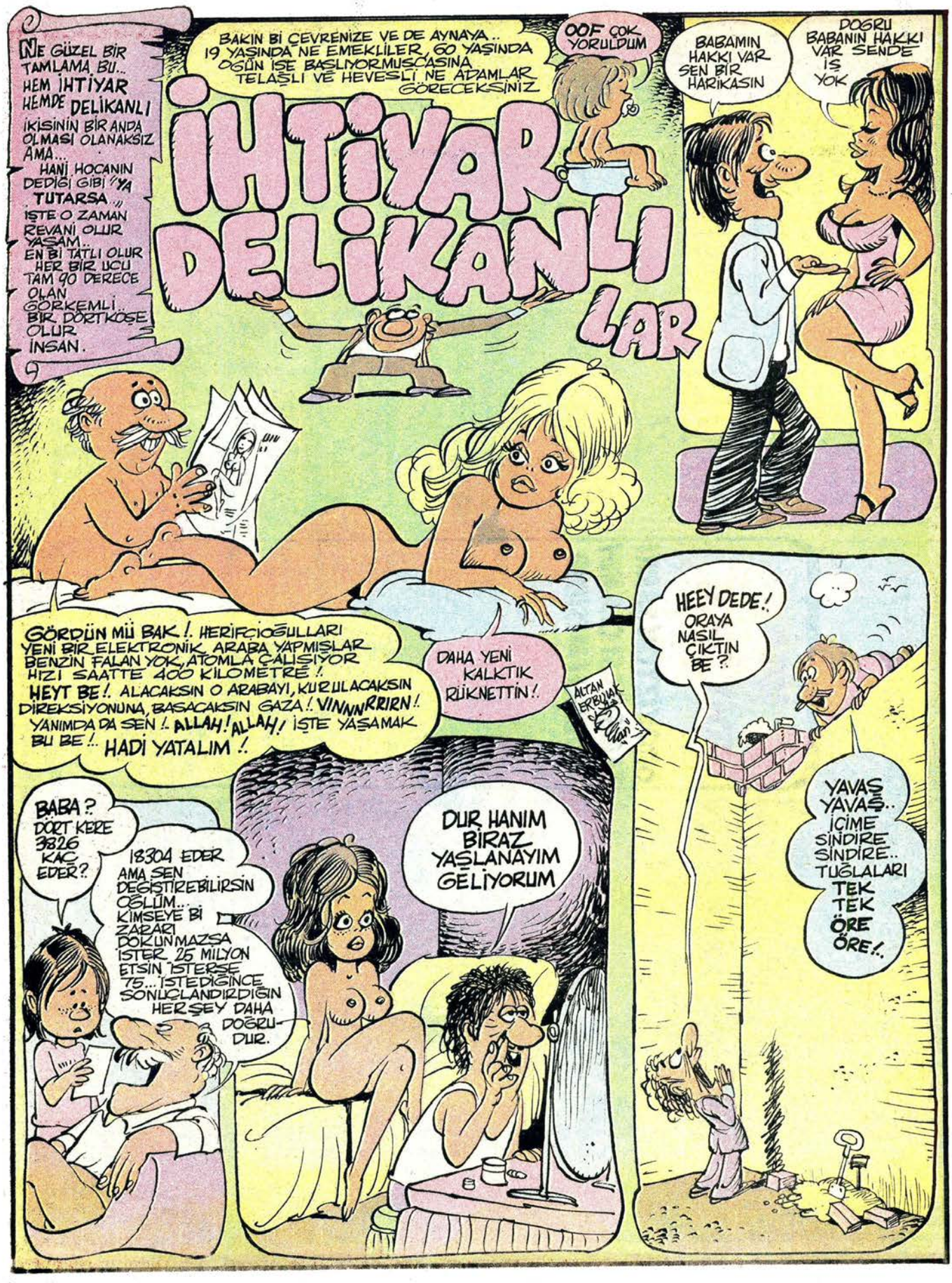
-Sonrası ne lan..Çarli karışmıyo dedik işte. Fazla uzatma...

İFŞA EDİYORUZ

ÖROVİZYON ŞARKI YARIŞMASI CIA'NIN DÜZENLEMESİDİR

Yaptığımız araştırmalar sonunda Örovizyon şarkı yarışmasını CİA'nın düzenlediği artık tabak gibi ortaya çıkmıştır.

Çünkü, Amerika CİA örgütünün görevi özellikle az gelişmiş ülkelerde karışıklar çıkarmak, halkı kamplara bölüp, birbirlerine düşürmektir.. İşte Örovizyon finalleri de bu amaçla düzenlenmiştir. Bu yüzden Örovizyon şarkı yarışması düzenlenir düzenlenmez, sanatçılar sille tokat birbirlerine girmişler, Danıştay TRT'ye karşı teyakkuz durumuna geçmiş, halk başka, jüri başka şarkıyı seçmiştir. Bu arada Örovizyon orkestrası elemanlarının bazıları "Bizi Timur Selçuk yönetmesin, Binali Selmanda ha iyi yönetir" diyerek birbirlerine davul, zurna ve trompetlerle saldırmışlardır. İşte bu olaylar da Örovizyon'u sırf halkı, sanatçıyı, jüriyi, müzisyeni, birbirine düşman etmek için CİA 'nın düzenlediğini kanıtlamaktadır. Bunu hala anlayamıyorsak, damar-


İHTİYAR DELİKANLILAR
NE GÜZEL BİR TAMLAMA BU.. HEM İHTİYAR HEMDE DELİKANLI İKİSİNİN BİR ANDA OLMASI OLANAKSIZ AMA... HANİ HOCANIN DEDİĞİ GİBİ "YA TUTARSA..." İŞTE O ZAMAN REVANİ OLUR YAŞAM.. EN BİTİ TATLI OLUR HER BİR UCU TAM 90 DERECE OLAN GÖRKEMLİ.. BİR DÖRTKÖŞE OLUR İNSAN.
BAKIN Bİ ÇEVRENİZE VE DE AYNAYA.. 19 YAŞINDA NE EMEKLİLER, 60 YAŞINDA OĞLUN İŞE BAŞLIYORMUŞCASINA TELAŞLI VE HEVESLİ NE ADAMLAR GÖRECEKSİNİZ
OOF ÇOK YORULDUM
BABAMIN HAKKI VAR SEN BİR HARİKASIN
DOĞRU BABANIN HAKKI VAR SENDE İŞ YOK
GÖRDÜN MÜ BAK!. HERİFÇİOĞULLARI YENİ BİR ELEKTRONİK ARABA YAPMIŞLAR BENZİN FALAN YOK, ATOMLA ÇALIŞIYOR HIZI SAATTE 400 KİLOMETRE!. HEYT BE!. ALACAKSIN O ARABAYI, KURULACAKSIN DİREKSİYONUNA, BASACAKSIN GAZA!. VINNNRRRRN!. YANIMDA DA SEN!. ALLAH! ALLAH! İŞTE YAŞAMAK BU BE!.. HADİ YATALIM!.
DAHA YENİ KALKTIK RÜKNETTİN!.
ALTAN ERBULAK
HEEY DEDE!. ORAYA NASIL ÇIKTIN BE?
YAVAŞ YAVAŞ.. İÇİME SİNDİRE SİNDİRE.. TUĞLALARI TEK TEK ÖRE ÖRE!.
BABA? DÖRT KERE 3826 KAÇ EDER?
18304 EDER AMA SEN DEĞİŞTİREBİLİRSİN OĞLUM... KİMSEYE BİR ZARARI DOKUNMAZSA İSTER 25 MİLYON ETSİN İSTERSE 75... İSTEDİĞİNCE SONUÇLANDIRDIĞIN HERŞEY DAHA DOĞRUDUR.
DUR HANIM BİRAZ YAŞLANAYIM GELİYORUM

Özellikle ve güzellikle

HALİT KIVANÇ

DALYAAAAA!..

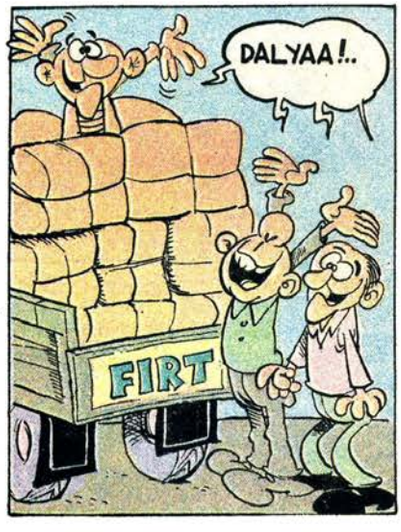
Fabrikada biten mallar kamyona yüklenmeden önce ambalajlanır. Sonra o balyalar bir ya da birkaç bazen birçok işçinin yardımıyla kamyona konur....1...2...3..13..33...34...54..64...65..75..85..95....96...97...98..99 ..derken Kapıda oturup balyaları tek tek sayan ustabaşı birden bağırır:

-Dalyaaa!..

100'üncü balyanın kamyona yüklendiğinin neşeli bir ilanıdır bu..

-Dalyaaaaa....

İşçilerden bazısı tekrarlar ustabaşının bağırışını..Ve hepsinin yüzünden bir başka memnunluk akar. Ustabaşının da. İşçilerin de... İşte bakın 100'üncü balyayı da yaptık, ettik, bitirdik, ambalajladık yükledik. Yani işimizin tümünü değilse bile, bir bölümünü daha tamamladık gibilerden...



Bu hafta bizim FIRT'ta da toptan ustabaşı kesildik hepimiz..Bir ağızdan bağırıp duruyoruz:

-Dalyaaaaa!..

Tıpkı 100'üncü balyayı kamyona yükleyen fabrika işçileri gibi mutluyuz biz yazı ve çizgi işçileri de..Tıpkı onlar gibi sevinçle bağırıyoruz "Dalyaaa" diye..Tıpkı tıpkı tıpkı onlar gibi..İşin bir bölümü

nü daha bitirmenin mutluluğu içinde..Evet, biz de biliyoruz ki, işin bu bölümü bittiyse bir yeni bölümü hemen başlıyor. Hatta başladı bile...100'üncü balya yüklendiğinde 101'inci balyanın hemen ardından geleceğini bilen fabrika emekçileri gibi biz basın emekçileri de biliyoruz, 100'üncü FIRT'ın elinize geçtiği şu anda bizim için 101'inci FIRT'ın ilk terleri dökülmeye başladı..

Evet, 100...100'üncü FIRT..Sihirli bir rakam gibi görünüyor şu 100 bu hafta bana..Bir başka seviyorum 100'ü..."Madem o kadar sevdin, bu hafta 100 üstüne yaz"dedi FIRT'çı kardeşlerim..Yazılır ya zılmasına da fazla 100 verirsem astarını isterler diye korkarım bu zamanda..Çünkü çok kişi bunca emekle 100'e gelenlere değil de çıkarı için yüze gülenlere önem veriyor.

100'üncü sayının yazıları, çizgileri hepsi tamamlanmışken, bir görünmez kaza:Birimizin eli çarpıp da masadaki bardak devrilmez mi?FIRT'ın malzemelerini zor kurtardım ıslanmaktan.Öyle ya, 100'üncü sayının üstüne döküldü müydü su..Alın size 100 suyu..Oysa bizler, çok şükür, kimseye yüz sayı dökmeden geldik bu 100'e..Söz aramızda, öylesine sevindim ki 100'e gelmekten. FIRT'ın bu 100'üncüsünü gerçek bir yüz görümlüğü olarak saklayacağım.

Aslında kolay değildir 100 rakamını oturtabilmek her zaman ve her işte..Tiyatrolar bir oyunu 100'e getirdiler mi, kocaman afişler asarlar, mutluluk ve gurur içinde..Haklıdır bu övünme..Gerçek emekle sağlanınca..Ama herkes için böyle değil..Kimi de 100ü böylesine emekle aramaz, havadan yüz bulmaya bakar.

Belki 100 rakamı her zaman bu önemi taşımaz. İşte bakın, eskiden 100 paralık adamlar vardı ortada..Şimdiyse 100 milyonu olduğu halde adam olamayanlar var. Daha neler neler yazılır 100 üstüne. Fakat fazla da yazdım mı, "100 verdik Ali'ye, tuttu etti dergiye" demelerinden korkarım..

Herhalde şu 100'üncü sayıya erişmenin mutluluğu içinde böylesine yüz bulmamı da hoşgörürsünüz artık..Eee ne yapalım, biri çıkıp da, "Ne yüzle" dedi miydi" Bak bu 100'le" deyip FIRT ciltlerini uzatırım yüzüne..Ne yapalım, altından sandalyesi çekilirken bile, "Beni istemeyen yok ki" diyecek yüzsüzlerin alabildiğince büyüdüğü günümüzde, bir dergi kapağında bile 100'lü olabilmek az onur mu?

Bu mutlu 100'ümüzde güleryüzler hepinize...

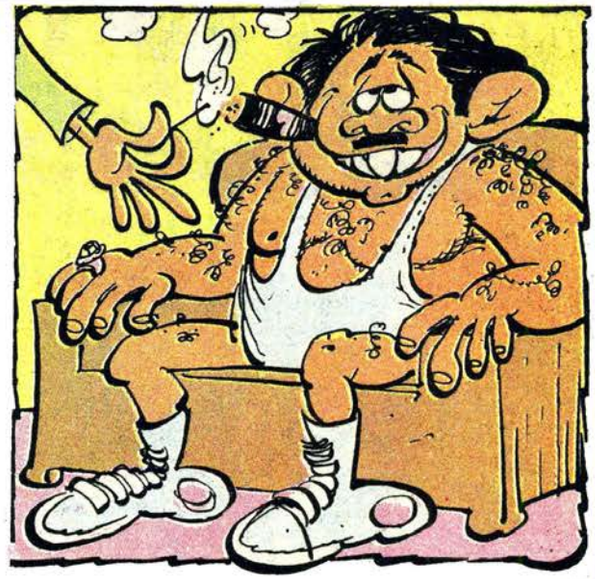
Küçük adam
özet.
özet filan yok kardişim.
*İLBAN ERTEM
DİNLE ABİ HERİF FİLAFÜF RESTORAN DA..
AFFERİM LAN KERKENEZ.. ŞİMDİ BİR ARABAYA ATLAYIP GELİYORUM...
BUNLAR Bİ NUMARA ÇEVİRİYORLAR AMA NE ACIBA...
EN İYİSİ BUNUN PEŞİNE TAKILMAK...
HADİ EYVALLAH!.
İŞTE ABİ HERİF BU NASIL, SANA BENZİYOR DİİL Mİ?..
HEHHE İŞİMİZİ GÖRÜR..ŞİMDİ SEN Bİ ARA BU HERİFİ KAFAYA AL, SONRA Bİ SOYSUN TEZGAHLA.. BEN POLİSLERE TELEFON EDERİM BU AVANAĞI BEN DİYE YAKALATIRIZ KEH.KEH..
HIH..AŞKIMIN YANINDAKİ ŞU FOTO ROMAN JÖÖNÜKILIKLI ZİBİDİ DE KİM ACIBA...HOMURT... BELKİM DE KARDEŞİDİR...
DİİL GALİBA.. İNEĞE BAK BELLİKİ KIZ İSTEMİYO NE ÖPÜYOSUN LAN AYI!.. EN İYİSİ GİDİP KIZA KENDİMİ TANIŞTIRIİM...BU SULU HERİFTEN DE KURTULUR KIZCAAZ...
ÖHHÖ ÖHHÖM..SİZE KENDİMİ TANITARAK TAKDİİM EDEYİM BAYAAN...BEN SİZİ GECE YARISI MENFUUR BİR CANAVARIN PENÇELERİNDEN KURTARAN GÖLGEDEKİ NAÇİZ KAHRAMANIM!..
NOOLDU TANIMADINIZ MI...
YOO!
HANİ SİZİ KURTARMIŞTIM
EEE...
AMA BEN SİZİ..
SIKARSIN AMA.
NEREYE CEHENNEM OLDU RAİF ALÇAĞI.. BURAYA GİRDİĞİNİ GÖZÜMLE GÖRDÜM!..

RAIIIIIFF!...
ALLAH! YANDIK MELAAT!
MAAFOLDUK MELAAT ABLA...
20.
ÖF BE NEYSE BİZİ GÖRMEDİ.
RAİF! SAĞIR MISIN LAN İKİ SAATTİR BAARIYORUM..
YAA HATIRLAMADINIZMI... HANİ HERİFE BÖYLE SOL..SOL.. SONRA BİDE SAĞ VURMUŞTUM
UTANMIYORSUN DİİL Mİ KAFANA PERUK TAKIP BENDEN ALDIĞIN PARALARLA ELİN KARISINA SIRNAŞMAYA
HINK!
HAHHAHHA..VATAN KURTARAN ASLANA BAK ÇAMAŞIR GİBİ ASILI KALDI SÜNEPE. HEHHE!
SENİN VALDENİN HATRINI SORAN OLDUMU LAN ZİBİDİ...
RAİFİME ANCAK BEN SARLARIM...BAŞKASINA MOK YEMEK DÜŞER YÜRRÜ...
(CIK CIK CIK..NE ASİL KADIN)
KÜÜT!
BIRAKLAN ŞU ZİBİDİYİ PARALAYIM..BANA SÜNEPE DEDİ...
SANA DEMEDİ YALU!...
FIRSAT BU FIRSAT BU BELALI KARININ ELİNDEN KURTULMANIN TAM ZAMANI...

HAFTAYA; BİZEDE BEKLERİİZ...

SPOR

GÜREŞ FEDERASYONU BAŞKANI NIYAZI CIVELEK TÜRK GÜREŞINI ESKI ÜNÜNE KAVUŞTURMAK IÇIN ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLERI AÇIKLADI



Güreş Federasyonu Başkanı Niyazi Civelek dün Spor Yazarları Derneği salonunda yaptığı bir basın toplantısında, salonun kaloriferleri yanmadığı için birkaç gazeteci ile güreşip ısındıktan sonra Türk Güreşi hakkında alınması gereken önlemleri açıklamıştır.

İşte Niyazi Civelek'in Türk güreşini eski düzeye getirmek için alınmasını istediği önlemler:

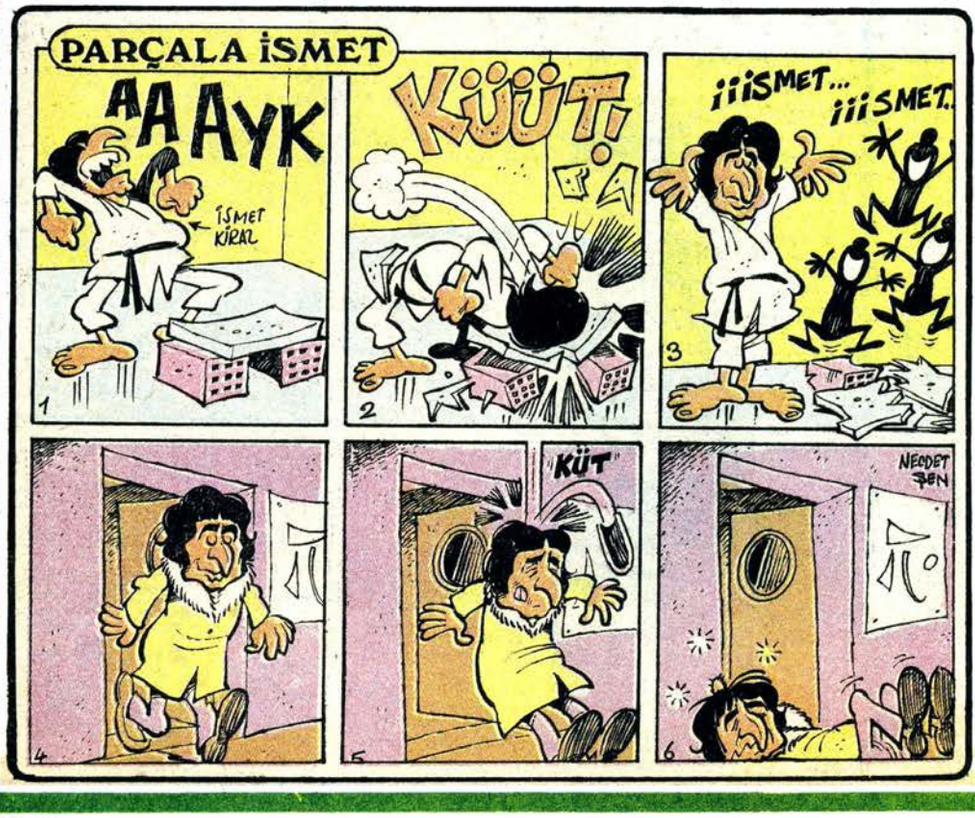
1. Güreş seçmeleri halka açık olarak yapılmalıdır.. Böylece halk "Açıkta bişey var galiba?" diye güreş salonlarına dolacak ve güreş sporuna ilgi artacaktır.

2. Bugün 9500 lisanlı güreşçimiz olmasına rağmen elimizde 31 tane güreş minderi var. Bunlardan sadece 5 tanesi nizami olup yuvarlaktır. Geriye kalan 26 minder ise nizami değil muska şeklindedir. Bu nedenle bir an önce Minder Sanayii tesisleri kurulmalıdır.

3. Özellikle 90 kilonun üzerinde adam bulmakta güçlük çekiyoruz. Madem ki 90 kilonun üzerinde adam bulamıyoruz, kadın bulalım ve bu kadınları ameliyatla erkekleştirelim. Böylece ağır sıkletlerde eleman sıkıntısı ortadan kalkmış olur.

4. Güreşçilerimiz iyi beslenemiyor. Bunun için de devlet her güreşçiye bedava suni yem vermeli yaz günleri de güreşçiler otlak yerlere salıverilmelidir. Bu da yeterli olmazsa, bütün güreşçileri milletvekili yapıp ayda 30 bin lira maaş almalarını sağlamak lazımdır.

5. Altmış yedi vilayette topu topu 42 adet güreş ajanımız vardır. Bunlardan 20 tanesi bilgisizliklerinden ötürü kendilerini gizli ajan zannetmekte ve her ay Federasyonumuza "Yunanistan'ın şu kadar tankı var.. Şu kadar paraşütçü birliği var şu kadar da atom başlıklı füzesi var" diye rapor vermektedirler. Tabii bu da güreşimize bir fayda sağlamamaktadır.



G. SARAYLI B.MEHMET NE YAPIYOR?

Cevap: Maç hakkında Küçük Mehmet'le konuşuyor

Hariçten GAZEL okuyanlar

Gazelciler, karikatür başına 75 TL...Fıkra başına 50 TL...vergi iadesi ödüyoruz

Kalabalık

-Bursa'ya bir bilet rica ediyorum...

Gişede gazete okumakta olan memur :

-Sıraya geçin lütfen...

Adam etrafına bakınır. Kendisinden başka kimse yoktur.

-Uçak kaçacak... Bir bilet lütfen Bursa'ya... Yoksa patlatacağım yumruğu gözünün üstüne...

-Sıraya geçin diyorum...

Adam patlatır yumruğu memurun suratına. Memur yuvarlandığı yerden doğrulurken bağırır :

-Kim ulan o bana vuran?

Adam sakin :

-Ne bileyim ben... Bu kadar kalabalığın içinde sana kim vurdu!

Yusuf Sönmez-ŞİŞLİ

Büyük adam

Bodrum'a tatile gitmişlerdi. Bir ara, Neyzen Tevfik'in evinin önünden geçerken, annesi küçük Ahmet'e :

-Bak oğlum, dedi... Bu gördüğün evde büyük bir adam doğmuştur...

Ahmet şaşırdı :

-A!... Bebekler küçük doğmaz mı anneciğim?...

Erdal Kutan-ATAKÖY

Muazzam

Doktor, odaya giren hastayı görünce, hayretten gözleri faltaşı gibi açıldı. O güne dek, pek çok şişman insan görmüştü ama, böylesine ilk kez rastlıyordu.

Hasta kadının kocaman yüzüne, kahverengi gözlerine, iri göğüslerine şaşkın şaşkın bakarak şöyle dedi :

"Ağzınızı açı... Biraz daha... Tamaam. Mööö deyin...

Özgen Aydın-İST

Alışkanlık

Genç adam yeni evlenmişti. Ertesi sabah bir arkadaşına rastladı.

-Nasıl geçti, diye sordu arkadaşı.

-Sorma birader, dedi damat, üzüntüyle... Feci bir şey oldu... Hayrola?

-Gece gayet iyi geçti. Sabah kalkınca, uyku sersemliğiyle birden nerde olduğumu hatırlayamadım. Bekarlıktan kalma alışkanlıkla çıkartıp karımın eline 100 lira vermeyeyim mi?

-Deme! Peki karın ne yaptı?

-O da uyku sersemliğiyle kalkıp, geriye elli lira vermesin mi?...

Özden Börü-ANKARA

Konferans

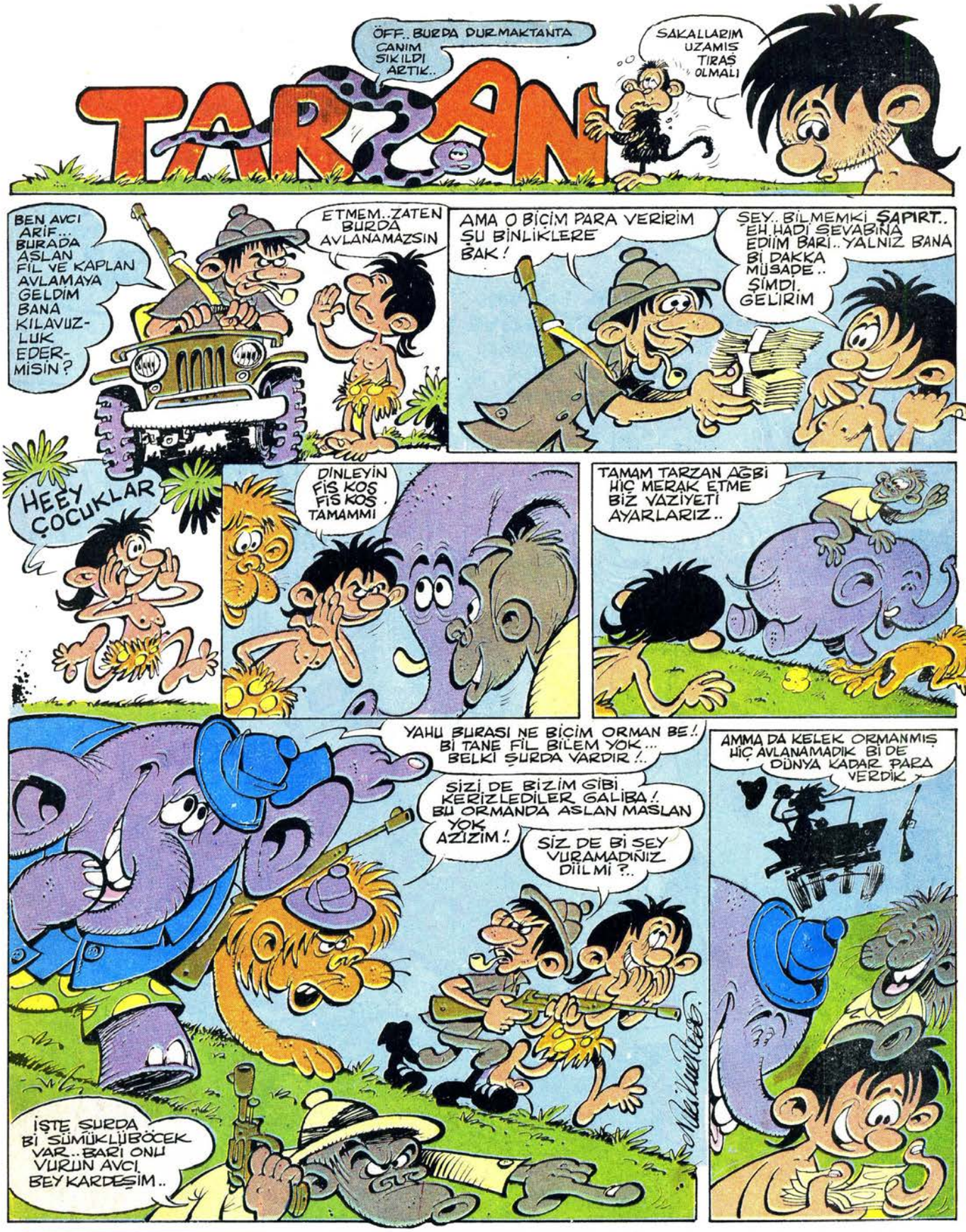
Konuşmacı lafı uzattıkça uzatıyordu. Dinleyenlerin çoğu, sıkıntıdan uyuklamaya başlamıştı. Neden sonra sözünü tamamladı ve yarı uykudaki dinleyicilere :

-Kusura bakmayın, dedi, saatim yanımda yok da, konuşurken ne kadar süre geçtiğini anlayamadım...

Uyku sersemliği ile gözlerini aralayan bir dinleyici :

-Saate gerek yok, üstadım, dedi... Arkadaki takvime baksanız da olur...

Aydın Şahin-BEŞİKTAŞ



FIRT

Salı günleri çıkar

Yıl: 2
Sayı: 100

7-ŞUBAT-1978

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına
Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN GÜNAY
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI:
3 Aylık 32.50 TL 6 Aylık 65.00 TL 1 Yıllık 130.00 TL
Adresi: Alayköşkü Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 28 25 44 (3 Hat)

FIRT

Sayı: 100 250 krş.